

GRUPO DE INVESTIGADORES EN MEMORIAS Y ARTES
LATINOAMERICANAS

G I M A L

C O N V O C A T O R I A

Primer Congreso Internacional
Università di Bologna, Italia
(7 - 9 de febrero de 2022)

Contradiendo la muy conocida advertencia de Adorno, según la cual sería un acto de barbarie escribir poesía después de Auschwitz, la labor de representación, rememoración e interpretación de los acontecimientos límite ocurridos en las dictaduras conosureñas de los setenta y ochenta no ha hecho sino complejizarse y aumentar en lo que va corrido del siglo XXI. En efecto, en las últimas décadas las figuraciones de aquello que “no debería haber pasado” – como dijo Hannah Arendt respecto al exterminio y que nosotros pensamos para el terrorismo de estado – han proliferado en la literatura, el periodismo, el cine y el teatro, los documentales y las *performances* y también en los estudios críticos y teóricos sobre la memoria y el trauma, que reflexionan sobre su escritura en el cuerpo y en lo simbólico. Dentro de esta multiplicación, destaca el intenso trabajo de la segunda generación de víctimas, es decir la “generación de hijos y nietos” nacida durante o después de las dictaduras, que elabora y retrabaja las experiencias personales y sociales, problematizando la historia reciente, la post-memoria y el trauma desde una mirada interdisciplinaria que cruza artes y literatura, crítica literaria y cultural.

Es en este marco que el Grupo de Investigadores en Memorias y Artes Latinoamericanas (GIMAL) – formada por académicos asociados a universidades de cinco países (Argentina, Australia, Chile, India e Italia) - invita al congreso *Arte y memoria en la historia reciente de América Latina: miradas interdisciplinarias*, que se desarrollará en la Università di Bologna, entre los días 7 y 9 de febrero de 2022, encuentro que forma parte de un proyecto de investigación colaborativo que desarrollará una serie de actividades entre los años 2021 y 2026.

El propósito principal de esta convocatoria es reunir a investigadores, profesores, estudiantes y especialistas provenientes de distintas disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales para reflexionar en torno a la post-memoria traumática sobre la historia reciente latinoamericana desde varios ejes temáticos y a partir de un espectro amplio de artes y disciplinas como literatura, teatro, cine, fotografía, arte, música, museología, historiografía, sociología y antropología, entre otras. Nos interesa ampliar las fronteras de estos estudios y para ello se invita a incorporar a la discusión nuevas manifestaciones políticas y sociales surgidas en los últimos años. Con este fin invitamos a participar en este Congreso con ponencias individuales o paneles de discusión.

Fechas importantes

5 de agosto de 2021	:	Primera circular de la convocatoria
5 de octubre de 2021	:	Fecha límite para recibir los resúmenes
20 de octubre de 2021	:	Comunicación de resúmenes aceptados
7 – 9 de febrero de 2022	:	Congreso en la Università di Bologna, Italia

Instrucciones para el envío de resúmenes

Se aceptará un resumen (en español, italiano o portugués) por persona y propuestas en coautoría hasta un máximo de dos personas. Indicar en el encabezado: título, nombre y apellido del autor o autora, pertenencia institucional, correo electrónico. Indicar el eje temático al que se envía el resumen. Los resúmenes no podrán superar las 250 palabras, Times New Roman 12, Interlineado 1,5. Deben enviarse en archivo de Word al correo: gimal.italia@gmail.com Este congreso híbrido es una actividad no arancelada.

Los resúmenes pueden, sin limitarse, relacionarse con las siguientes temáticas:

1. Problemas conceptuales y metodológicos de los estudios sobre “post-memoria” (Hirsch, 2001) o “memoria postiza” (Landsberg, 2004) en el que los relatos del pasado están mediados por objetos culturales para la transmisión a generaciones no contemporáneas a los sucesos narrados.
2. Producciones artísticas de la generación de hijos/nietos sobre la violación a los derechos humanos en las que se problematizan las memorias individuales y colectivas; el uso del testimonio y los archivos históricos; el par ficción/verdad; la identidad; el género; la ausencia; la representación de la desaparición; la elaboración del trauma; la denuncia del terror; entre otras temáticas.
3. Innovaciones y estéticas interdisciplinarias de la transmisión de la memoria social a las nuevas generaciones en el siglo XXI.
4. Marcas territoriales, sitios, lugares, memoriales y museos de memoria: debates y reflexiones sobre las relaciones entre el Estado y la sociedad civil; la creación, institucionalización y elaboración de narrativas del horror; el rol de los afectados directos en la construcción de estos proyectos; entre otras problemáticas.
5. Los hijos del exilio: debates y conflictos asociados con el fenómeno del retorno político de los exiliados.

Coordinadores

Edoardo Balletta (Università di Bologna, Italia)

Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, India)

Comité científico

Edoardo Balletta (Università di Bologna, Italia)

Florencia Larralde Armas (Universidad Nacional de Lanús/CONICET, Argentina)

Macarena Areco (Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile)

Mara Favoretto (The University of Melbourne, Australia)

Surendra Singh Negi (The English and Foreign Languages University, India)

Instituciones participantes

